**IZJAVA ZA MEDIJE POVODOM KULTURNE MANIFESTACIJE „BUSIJE 2021“**

Ova današnja manifestacija „Krajiške pjesme igre i običaji“ su jednistveno mesto gde prognamni Srbi iz Hrvatske,odnosno Republike Srpske Krajine,mogu da pokažu da imaju poreklo i tradiciju,jezik i običaje,kulturu i pisce,naučnike i akademike koji su deo celokupnog istorijskog nasleđa srpskog naroda i nemamo mi čega da se stidimo,već se ponosimo time i gde dod možemo to i pokazujemo.Jedno od tih mesta gde to pokazujemo,nažalost izgleda da je to i jedino mesto u Srbiji, je i ova današnja manifestacija u BUSIJAMA koja se evo uz sve teškoće kojima smo izloženi radi pandemije Kovida 19 i mnogih organizacionih problema, ipak održava 12-ti put za redom.

Znate,javnost u Srbiji,naročito tzv. „kulturna elita“ formirala je jedan stereotipni model kroz koje se gleda na izbeglice u Srbiji (da ne kažem Krajišnike jer njih je i najviše u Srbiji) i na njihovu kulturu, i uglavnom tu kulturu poistovećuju sa najglasnijim pevačima narodne muzike, tzv. estradnim umetnicima, koje javnost uglavnom upoznaje preko mnogih komercijalnih televizija,te se u kulturnoj javnosti Srbije ta pojava već počela zvati DRLJAČIZACIJA,što je nedopustivo jer se naša kultura zasniva na sasvim drugim temeljima.

Takav stav te nazovi „kulturne elite“ na neki način je prihvatila i država i institucije kulture u Srbiji što je dovelo je do toga da nam se kulturna baština počela krasti i prisvajati,kao što je to slučaj u Hrvatskoj,našoj zemlji porekla.

Prisvojili su nam već Sinjsku alku, a srpsko narodno pojanje „Ojkaču“ registrovali je u UNESCO i predstavili svetu kao svoj autohtoni hrvatski običaj,ne običaj srpskog naroda u Hrvatskoj,već kao običaj hrvatskog naroda,što je notorna istorijska laž i neviđena krađa kulturnog bogatstva.

Sada predano rade na tome da prisvoje i tradiciju „Čuvara Hristovog Groba“ kao svoj običaj,i verovatno će to i uspeti

Na žalost,naša ministarstva kulture u Srbiji,u svim dosadašnjim vladama pa i sadašnje,bila su potpuno nezainteresovana za te pojave koje je Hrvatska poduzimala u krađi srpskog identiteta i kulturne baštine,a to će nam se svima i te kako obiti o glavu u budućnosti,ali tada će već biti suviše kasno za eventualno reagovanje.

Nama Srbima kao narodu sada otimaju kulturno nasleđe ne samo u Hrvatskoj već gde god stignu,u Crnoj Gori,Federaciji BiH,Makedoniji,Kosovu i to od strane onih koji nikada i nisu bili narodi i da bi to bili moraju da imaju kulturnu baštinu, pa eto da malo uzmu od nas Srba,jer oni to široko dele, i mi se sada kao čudimo kako je to moguće,evo i ja kao laik se čudim,pa stvarno kako je to moguće.Da li nam neko iz ministarstva kulture može to objasniti,ali onako baš lagano i potanko kako bi svi mogli da razumemo tu pojavu masovnu oduzimanja našeg kulturnog nasleđa.

Sram nas bilo od predaka koji su sa kolena na koleno prenosili tu tradiciju a mi onako olako sve upropastili radi našeg činjenja ili nečinjenja.

U Beogradu : 27.06.2021.

Koordinacija udruženja izbeglih i raseljenih u Republici Srbiji

Predsednik:

Milan Žunić